

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Komplementer zongora (egyéni) 1

Egyetemi tanév 2026-2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Komplementer zongora (egyéni) 1			A tantárgy kódja	TLM 3118
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	-				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Miklós Noémi – egyetemi adjunktus				
2.4. Tanulmányi év	I	2.5. Félév	I	2.6. Értékelés módja	Kollokvium
2.7. Tantárgy rendszere	Kötelező			2.8. Tantárgy típusa	Szaktárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2. előadás	-	3.3. szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5. előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
3.5 Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
3.5.1. A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET) – egyéni gyakorlás					32
3.5.2. Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					2
3.5.3. Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összóraszámmal)					-
3.5.4. Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
3.5.5. Vizsgák					1
3.5.6. Más tevékenységek: koncertek, fellépések.					1
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszama					36
3.8. A félév összóraszama					50
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	-
4.2. kompetenciabeli	Kezdő szintű kottaolvasási készség legalább violin kulcsban.

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	- zongorával ellátott hangszerterem, zongorazene kottatár, metronóm - rendszeres óralátogatás - rendszeres egyéni gyakorlás

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

¹ A tanulmányi program tantervéből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is,

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP4	Hangszereken játszik
CP5	Kiértékeli a saját előadását
CP8	Élőben előad
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia

6.2. A tanulmányi programra jellemző képzési eredmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott tanulási eredmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP4	8. A hallgató/végzett hallgató ismeri a hangszeres előadás technikai és kifejezésbeli alapelveit, a repertoár stílári sajátosságait, valamint a hangszeres játékhoz kapcsolódó ergonómiai és testtartási szempontokat, továbbá a hangszer karbantartásának alapvető elemeit.	8. A hallgató/végzett hallgató a repertoár nehézségi szintjének és stílusának megfelelő hangszeres technikákat alkalmaz; a műveket ritmikai és dallami pontossággal, kifejezően adja elő; előadásmódját a szóló- és együttes játék különböző helyzeteihez igazítja.
CP5	9. A hallgató/végzett hallgató ismeri a zenei előadás értékelésének esztétikai, stílári és technikai kritériumait.	9. A hallgató/végzett hallgató meghallgatások, hangfelvételek és visszajelzések alapján kritikusán értékeli saját előadását; felismeri erősségeit, valamint azonosítja a fejlesztésre szoruló területeket.
CP8	11. A hallgató/végzett hallgató érti az élő zenei előadás sajátosságait, a közönséggel való kapcsolat jelentőségét, valamint a színpadi szereplés követelményeit.	11. A hallgató/végzett hallgató képes koncerthelyzetben magabiztos és kifejező zenei előadásra; megfelelően kezeli a fellépéssel járó érzelmi és pszichés kihívásokat, és előadását az adott helyzethez és körülményekhez igazítja.

7. Tárgy-specifikus tanulási eredmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)
1. A hallgató ismeri és érti a zenei notáció alapvető elemeit, a hangjegyek, ritmusértékek, ütemmutatók, előjegyzések, tempó- és dinamikai jelzések jelentését.
2. A hallgató ismeri a zongora felépítésének és működésének alapvető sajátosságait, a billentyűzet elrendezését, valamint a hangok és hangnevek rendszerét.
3. A hallgató ismeri és érti a helyes test-, kar-, kéz- és ujjtartás alapelveit, valamint ezek szerepét a természetes és hatékony zongoratechnika kialakításában.
4. A hallgató ismeri a zongorajáték alapvető technikai elemeit, az ujjrend, a kézfüggetlenítés és a két kéz koordinációjának alapelveit.
5. A hallgató rendelkezik a zongorajátékhoz szükséges alapvető zeneelméleti ismeretekkel, ismeri az alapvető skálákat, hangközöket, hármashangzatokat és egyszerű harmóniai összefüggéseket.

ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változtatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb oldalán kell feltüntetni.

6. A hallgató ismeri és érti az alapvető zenei kifejezőeszközök – dinamika, artikuláció, frazeálás, agogika és tempó – szerepét a zenei interpretációban.
7. A hallgató felismeri a tanult művek alapvető formai és szerkezeti sajátosságait, és érti ezek kapcsolatát a zenei előadás kialakításával.
8. A hallgató alapvető ismeretekkel rendelkezik a különböző zenetörténeti korszakok és zenei stílusok előadói sajátosságairól, és érti a stílushű interpretáció jelentőségét.
9. A hallgató ismeri az alapfokú zongoratanulmányokhoz kapcsolódó zongorairodalom reprezentatív műveit, szerzőit és pedagógiai célú repertoárját.
10. A hallgató ismeri és érti a célirányos, rendszeres és tudatos hangszeres gyakorlás alapelveit, valamint az önálló felkészülés szerepét a technikai és művészi fejlődésben.
11. A hallgató ismeri a nyilvános zenei előadás alapvető követelményeit, valamint érti a koncentráció, a színpadi jelenlét és az előadói felelősség jelentőségét.
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
1. A hallgató képes a tanulmányi szintjének megfelelő egyszerű zenei kottaszöveg önálló olvasására, értelmezésére és zongorán történő megszólaltatására.
2. A hallgató képes a zenei kottaszövegben szereplő alapvető ritmikai, tempó-, dinamikai, artikulációs és frazeálási jelzések felismerésére és gyakorlati alkalmazására.
3. A hallgató képes egyszerű dallamokat, technikai gyakorlatokat és kezdő szintű zongoraműveket egy, illetve két kézzel megfelelő ritmikai és dallami pontossággal előadni.
4. A hallgató képes a helyes test-, kar-, kéz- és ujjtartás tudatos alkalmazására, valamint az alapvető zongoratechnikai mozgásformák megfelelő kivitelezésére.
5. A hallgató képes fokozatosan fejleszteni ujjainak mozgékonyágát és függetlenségét, valamint a két kéz koordinációját.
6. A hallgató képes az elsajátított alapvető zeneelméleti ismereteket – skálák, hangközök, akkordok és egyszerű harmóniai összefüggések – a zongorajáték gyakorlatában alkalmazni.
7. A hallgató képes a dinamika, artikuláció, frazeálás és agogika alapvető eszközeinek tudatos alkalmazásával egyszerű zenei karakterek és kifejezési szándékok megvalósítására.
8. A hallgató képes felismerni a tanult művek alapvető formai és stílári sajátosságait, és ezeket figyelembe venni az interpretáció kialakítása során.
9. A hallgató képes a tanulmányi szintjének megfelelő, különböző zenetörténeti korszakokból származó művek előadásában az alapvető stílusbeli sajátosságok érvényesítésére.
10. A hallgató képes gyakorlási folyamatát célirányosan megszervezni, a tanári útmutatás alapján azonosítani a technikai és zenei problémákat, valamint megfelelő gyakorlási módszereket alkalmazni azok megoldására.
11. A hallgató képes saját előadását kritikusan meghallgatni, a tanári visszajelzéseket értelmezni és azokat további munkájába beépíteni.
12. A hallgató képes fokozatosan kialakítani az önálló tanulás és gyakorlás rutinját, valamint felelősséget vállalni saját technikai és zenei fejlődéséért.
13. A hallgató képes a tanult repertoár egyes darabjait felkészülten, folyamatosan és zeneileg kifejező módon közönség előtt előadni.
14. A hallgató képes a nyilvános szereplés során megfelelő koncentrációt, színpadi jelenlétet és az alapvető szakmai elvárásoknak megfelelő előadói magatartást tanúsítani.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: A zongora. A hangszer története, felépítése. b. Kulcsszavak: billentyűk, kalapácsok, pedálok, húrok, akusztikai jellemzők, testtartás, kéztartás.	- Megfigyelés - Bemutatás - Kísérletezés	Dicționar de termeni muzicali, Editura Enciclopedica, București
2. a. Téma: Több egyszerű mű leolvasása b. Kulcsszavak: külön kézzel játszás, kéztartás, violin kulcs, értékek, hangjegyek	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien
3. a. Téma: Több egyszerű mű leolvasása. C-dúr skála – külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok b. Kulcsszavak: két kézzel játszás, legato, ujjrend	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien

4. a. Téma: Az eddig gyakorolt művek és skála ellenőrzése b. Kulcsszavak: kéztartás kijavítása, kottahibák kijavítása, artikulációs problémák megoldása, előadás	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien
5. a. Téma: Egy kétszólamú mű kiválasztása a szemeszteri kollokviumra; a-moll skála – külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok b. Kulcsszavak: külön olvasás, újrend kiválasztása, Dúr-moll kapcsolat	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien
6. a. Téma: Az vizsgára kiválasztott mű és az a-moll skála ellenőrzése b. Kulcsszavak: kotta nélküli játék, pontosság, újrend, folyamatosság, előadás	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien
7. a. Téma: Egy C. Czerny etűd kiválasztása. Az eddig gyakorolt művek és skálák ismételése. b. Kulcsszavak: újrend választása, külön kézzel olvasás, technikai problémák gyakorlása	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien - Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139
8. a. Téma: Felkészülés az előadóestre b. Kulcsszavak: összpontosítás, színpadi viselkedés, izgalom legyőzése	- Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Megfigyelés - Kísérletezés	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien - Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139
9. a. Téma: Az előadást megtagyargalása. b. Kulcsszavak: pozitív és negatív szempontok	- Magyarázat - Megfigyelés - Következtetés	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien - Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139
10. a. Téma: Egy új mű választása a Bartók Béla, Gyermekeknek, I kötetből. G-dúr skála – külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok b. Kulcsszavak: szerző adatai, külön kézzel olvasás, staccato-legato váltakozása, artikuláció	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás	- Bartók Béla, Gyermekeknek, I kötet
11. a. Téma: Az vizsgára kiválasztott mű és az eddig gyakorolt skálák ellenőrzése b. Kulcsszavak: kotta nélküli játék, előadás, technikai problémák megoldása	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien - Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139 - Bartók Béla, Gyermekeknek, I kötet
12. a. Téma: Prima vista óra b. Kulcsszavak: helyesség, gyorsaság, előadás	- Megfigyelés - Rögtönzés	- különböző kottagyűjtemények használata

13. a. Téma: A kollokviumra készített művek ismételése b. Kulcsszavak: utolsó tanácsok, pozitív és negatív benyomások.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien - Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139 - Bartók Béla, Gyermekeknek, I kötet
14. a. Téma: A zongoraművek előadása a kollokvium keretében. b. Kulcsszavak: Koncentráció, előadás	-	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien - Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139 - Bartók Béla, Gyermekeknek, I kötet
Könyvészet Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian, Grafoart, Bukarest J. S. Bach, Album für Anna Magdalena Bach, Edition Peters, Leipzig Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139, Universal Edition, Wien Carl Czerny, Schule der Gelehrigkeit, op. 299, Edition Peters, Leipzig *, Album de sonatine pentru pian, Moravetz Kiadó, Temesvár C.L. Hanon, Pianistul virtuoz, Editura Muzicală, Bukarest Bartók Béla, Gyermekeknek, I kötet, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest Chovan Kálmán, Zongoraiskola, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest		

9. Értékelés

Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok ³	9.2 Értékelési módszerek ⁴	9.3 Aránya a végső jegyben
9.4 Szeminárium/ Labor	A kollokviumra való jelentkezés előfeltétele a szemináriumok látogatása, és a megjelölt anyag ismerete. Pótlási lehetőség a pótszesszióban.	Dinamikai jelzések betartása, stílushű előadás	30 %
		Tempók betartása	30 %
		Hangjegyek pontossága	30 %
		Kotta nélküli előadás	10 %
9.5 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A kollokviumra kiválasztott 2 zongoramű kottából történő előadása.			

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁵

		A fenntartható fejlődés általános ikonja						
								
								

³ Az értékelési kritériumoknak közvetlenül tükrözniük kell a tanulmányi program és a tantárgy szintjén kitűzött képzési eredményeket. Pontosabban, a várható képzési eredményeknél felsorolt eredményeket értékelik.

⁴ Javasolt mind a végső kiértékelési módszerek, mind a folyamatos kiértékelési stratégia meghatározása.

⁵ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az *Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás* szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.

10 INEALITATI REDUSE 	11 ORASE SI COMUNITATI DURABILE 	12 CONSUM SI PRODUCTIE RESPONSABILE 	13 ACTIUNE CLIMATICA 	14 VIATA ACVATICA 	15 VIATA TERESTRA 	16 PACE, JUSTITIE SI INSTITUTII EFICIENTE 	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 	Nem alkalmaz- ható
								

Kitöltés időpontja:

2026.04.15

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

2026.04.20.

Szeminárium felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Intézetigazgató:

Dr. Péter István